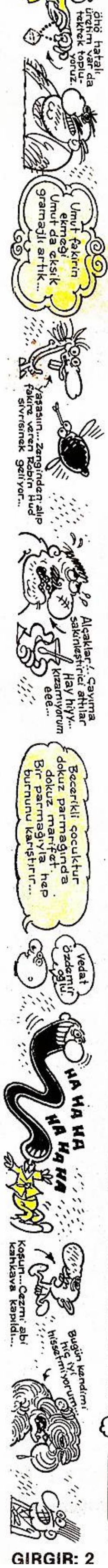
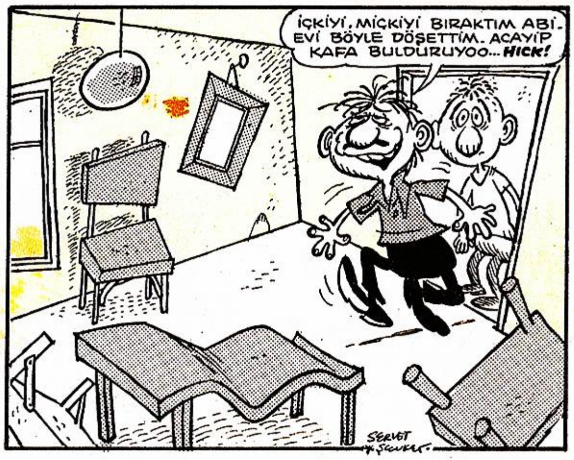
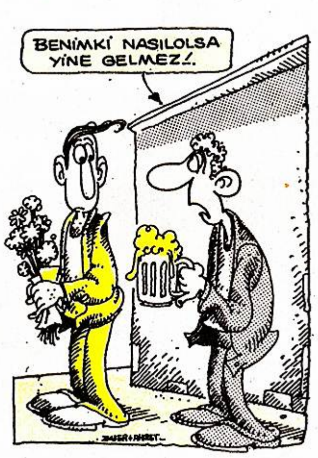
FİYATI:
(20 Turgut = 200 TL.)
KDV dahil
14 AĞUSTOS 1988 PAZAR
SAYI: 832

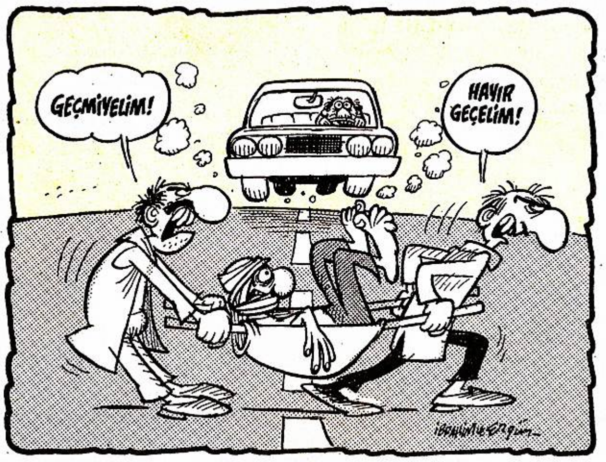
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR









Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Saygıyla...

"Demokrasi neyine
Gülerim senin eşitliğine"
Diyen sosyaldemokrat babacığım
Doğum gününde
Odana siyah çelenk bırakacağım

Canan

Yasadışı...

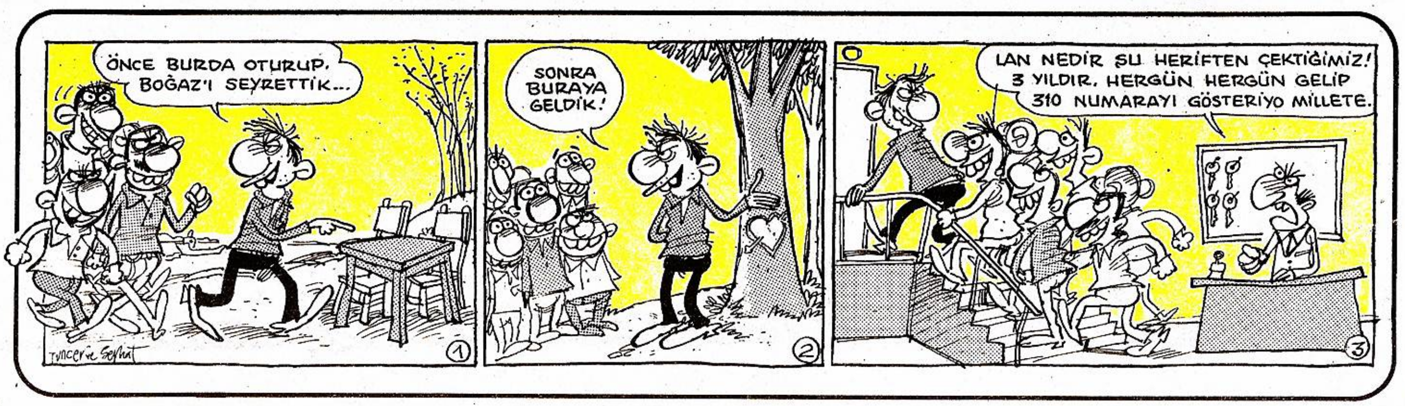
14 Temmuz günü TV'de saat 20 haberlerini izliyordum Haberlerdeki görüntülerden biri beni çok etkiledi: "Yasadışı bir örgütün dökümanları." Bu dökümanlar silahlar ve kitaplardan oluşuyordu. Ama "Yasak yayın" olduğu belirtilen kitaplar arasında benim çok iyi tanıdığım bir roman vardı: **Halkalı Köle.** Bekir Yıldız'ın bu romanı ne yayınlandığında, ne de film yapıldığında bir kısıtlanma ve yasaklanmaya uğramıştı. "Yurtdışından gönderilmiş yasak yayınlar" arasına neden konduğunu anlamadığım bu kitabı pek çok kişi ben de okudum. Filmini de seyrettim. Bu suçumu dürüstçe itiraf ediyor, benimle bu suçu paylaşanları uyarıyorum

Dilek Aygül

Samsun'un vaziyeti umumisi...

Suyu 400 liraya çıkartıp, yolları ıslatma görevini de halka yüklemeye çalışan Sayın Belediye Reisi Kemal Vehbi Gül'e en derin sevgilerimizi sunarız. Ne mutlu Samsunlulara...

Osman

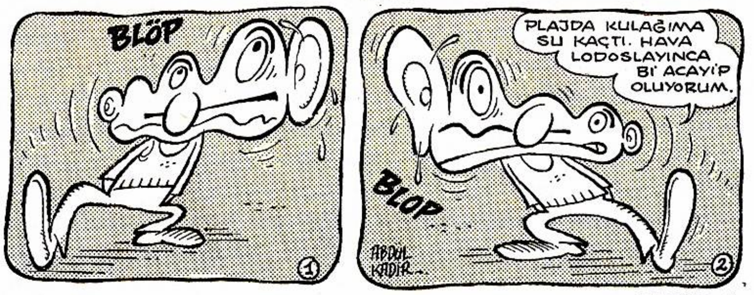


Türkiye'nin binlerce sorunu dururken partiler müthiş bir cenge tutuştu. Sebebi; Belediye seçimlerini 5 ay erkene almak için referandum yapılsın mı, yoksa yapılmasın mı?

GIR

Patronlar sendikası başkanı ve işadamı Halit Narin devletten ve bankalardan milyarlarca lira tokatladı. Sonra da iflas ettim deyip, paranın üstüne oturdu. 100 lira çalan hırsızın 4 yıl hapis yattığı bu ülkede bilin bakalım Halit Narin ne yapıyor?.. Ne yapacak, ya Monte Carlo'da metresiyle tatil, ya da hükümetin bakanlarıyla resmi toplantılar yapıyor. Çünkü çalınan para milletin parası nasıl olsa!

Askeri yönetim tarafından 7 yıl önce üniversiteden çıkarılan öğretim üyeleri mahkeme kararıyla üniversiteye dönme haklarını geri aldılar. Ama, doğramacı bu hocaları üniversiteye sokmuyor. Niye acaba?



Bu hafta sizlere Utanmaz Adam'ın 9 yıl önce yayınlanmış bir öyküsünü sunuyoruz. Yeni okurlarımızın büyük çoğunluğu bu öyküyü okumadılar. Eskiler ise son 9 yıl içinde olan onca olaydan sonra nasıl olsa unutmuşlardır. Hatırlayanlar ile de hasret gidermiş oluruz... (Eh, lan İlban!..)

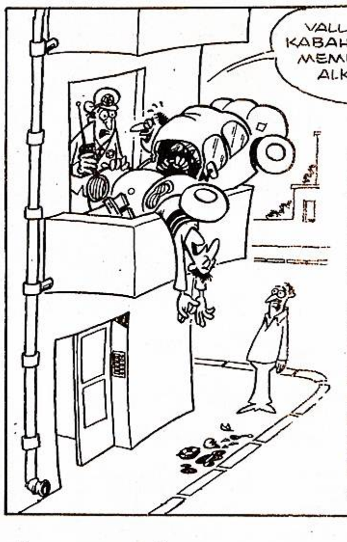
Seni nasıl olsa bir gün yakalarım..
Ve tatil yapmak ne demekmiş görürsün o zaman)

OĞUZ ARAL

UTANMAZ ADAM

MUZAFFER DEMİRÖZ (İstanbul)
Erkek çizerken çizginiz usta gibi duruyor. Ama, kadın çizdiğiniz zaman desen zayıflığı ortaya çıkıyor. Bu desen zafiyeti yastık, divan gibi eşya çizgileri için de geçerli. Siz de çizgi çalışırken diğer arkadaşlar gibi sadece erkek tipleri çizip durmuşsunuz anlaşılan...

TALİP DİLBER (Ankara)
Çizginiz giderek ustalaşıyor. Ama, küfe ve içindekiler gibi bazı ayrıntıları net ve güzel çizebilmek için daha özenli çalışmanız gerekli. Ayrıca cekete yaka, düğme filan yapmayın şimdilik... Tam yerine koyamadığınız için çizginizi acemileştiriyor.



SITKI GÖRÇİZ (İzmir)
Çizgiler iyi gidiyor. Biraz daha serbestçe ve korkmadan çizseniz daha da "Heyecanlı olacak.. Ama 3 esprinizin üçü de yapıldı. Çizgiye ayırdığınız zaman kadar, mizahın da ne olduğunu, hangi konularda çizmeniz gerektiğini düşünün...

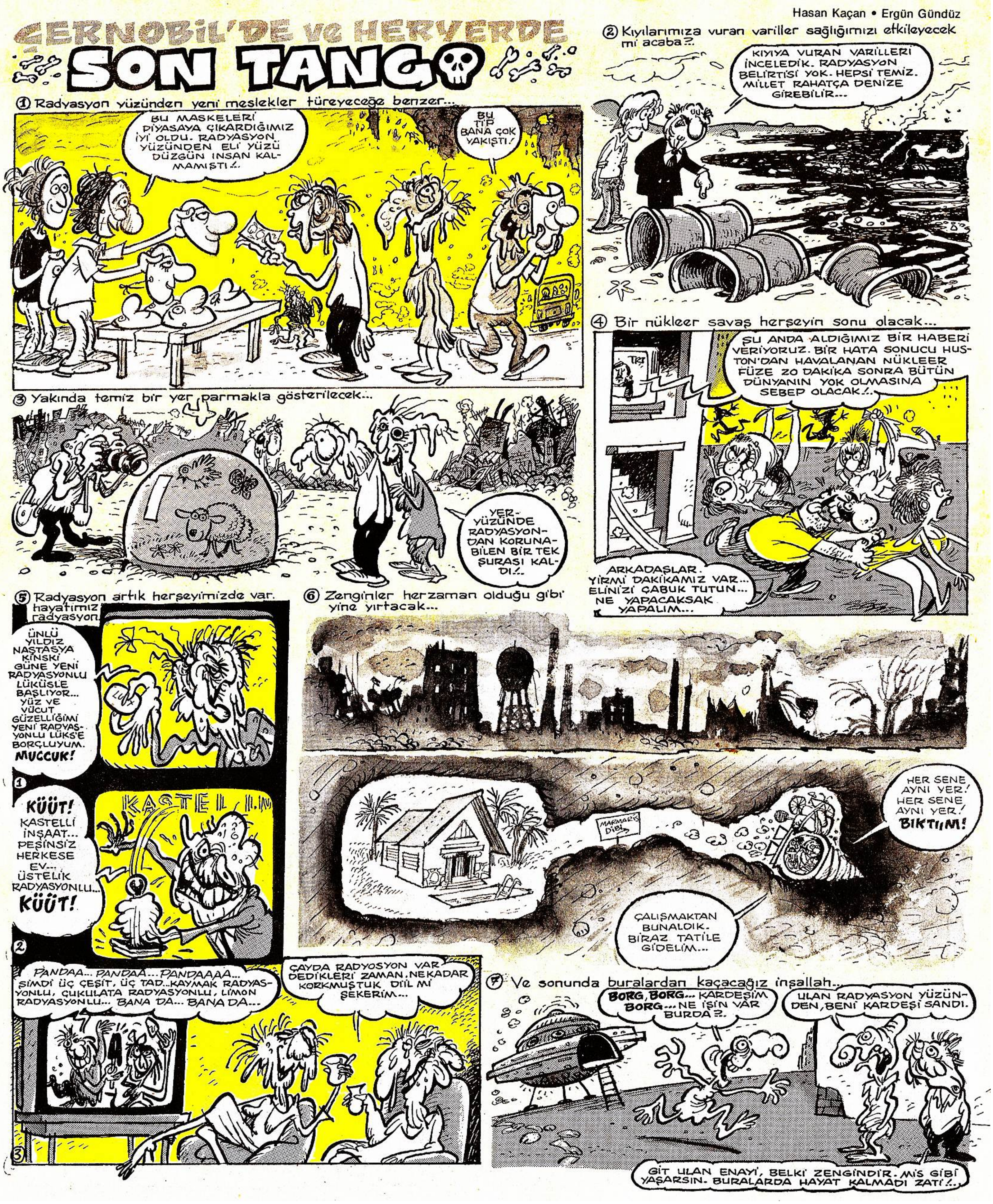
GÜLAY DURGUT (İzmir)
Çizgileriniz gelişiyor. Ama kompozisyonda gereksiz büyük boşluklar var. Figürler kağıtta çok dağınık duruyor. Yapılmamış ve iyi espri isterim...

••••

TALİP ARTIIŞIK (Berlin)
Esprilerinizin hepsi daha önce yapıldı. Kendi çevrenizi, sorunlarınızı ve içinde bulunduğunuz komik ve çelişkili durumları çizmeyi niçin denemiyor sunuz?

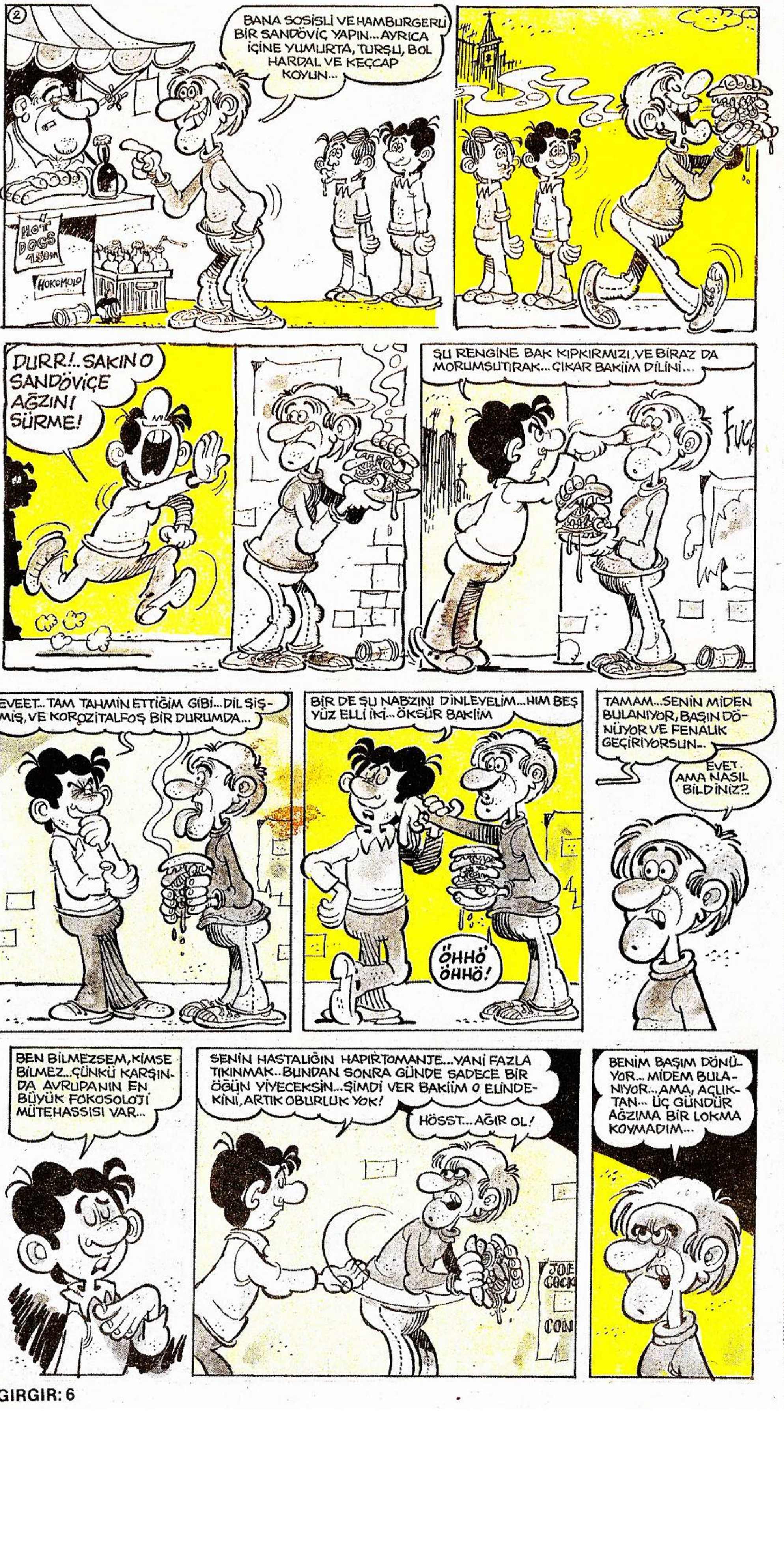
Duyuru...

- Mümin Durmaz, Sadık Pala, Sezer Dönmez, Yusuf Akıncı kuşadası Halk Kültür ve Sanat Şenliğinde karikatür sergisi açtılar..
- Cemil Açıkkol, Nusret Demir Gaziantep Fuar'ında karikatür sergisi açtılar..

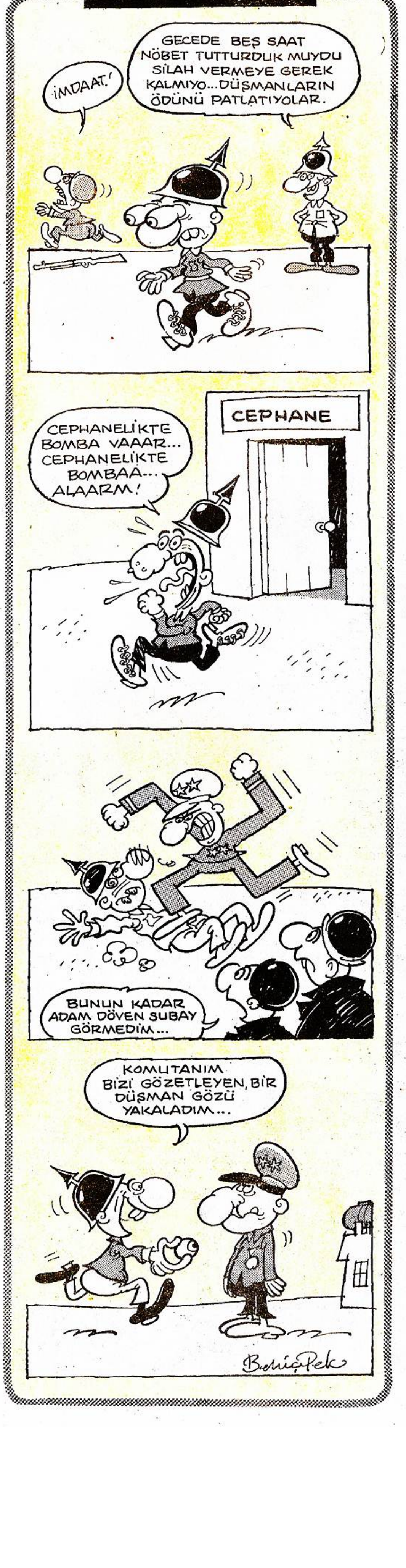

Hasan Kaçan • Ergün Gündüz
ÇERNOBİL'DE ve HERYERDE
SON TANGO
① Radyasyon yüzünden yeni meslekler türeyeceğe benzer...
BU MASKELERİ PİYASAYA ÇIKARDIĞIMIZ İYİ OLDU. RADYASYON YÜZÜNDEN ELİ YÜZÜ DÜZGÜN İNSAN KALMAMIŞTI!..
BU TİP BANA ÇOK YAKIŞTI!
② Kıyılarımıza vuran variller sağlığımızı etkileyecek mi acaba?.
KIYIYA VURAN VARİLLERİ İNCELEDİK. RADYASYON BELİRTİSİ YOK. HEPSİ TEMİZ. MİLLET RAHATÇA DENİZE GİREBİLİR...
③ Yakında temiz bir yer parmakla gösterilecek...
YERYÜZÜNDE RADYASYONDAN KORUNABİLEN BİR TEK ŞURASI KALDI!..
④ Bir nükleer savaş herşeyin sonu olacak...
TRT
ŞU ANDA ALDIĞIMIZ BİR HABERİ VERİYORUZ. BİR HATA SONUCU HUSTON'DAN HAVALANAN NÜKLEER FÜZE 20 DAKİKA SONRA BÜTÜN DÜNYANIN YOK OLMASINA SEBEP OLACAK!..
ARKADAŞLAR. YİRMİ DAKİKAMIZ VAR... ELİNİZİ ÇABUK TUTUN... NE YAPACAKSAK YAPALIM...
⑤ Radyasyon artık herşeyimizde var. hayatımız radyasyon.
ÜNLÜ YILDIZ NAŞTASYA KİNSKİ GÜNE YENİ RADYASYONLU LÜKÜSLE BAŞLIYOR... YÜZ VE VÜCUT GÜZELLİĞİMİ YENİ RADYASYONLU LÜKS'E BORÇLUYUM. MUCCUK!
KÜÜT! KASTELLİ İNŞAAT... PEŞİNSİZ HERKESE EV... ÜSTELİK RADYASYONLU... KÜÜT!
KASTELLİ
PANDAA... PANDAA... PANDAAAA... ŞİMDİ ÜÇ ÇEŞİT, ÜÇ TAD...KAYMAK RADYASYONLU, ÇUKULATA RADYASYONLU, LİMON RADYASYONLU... BANA DA... BANA DA...
ÇAYDA RADYOSYON VAR DEDİKLERİ ZAMAN, NE KADAR KORKMUŞTUK DİİL Mİ ŞEKERİM...
⑥ Zenginler herzaman olduğu gibi yine yırtacak...
MARMARİS DİBİ
HER SENE AYNI YER! HER SENE AYNI YER! BIKTIIM!
ÇALIŞMAKTAN BUNALDIK. BİRAZ TATİLE GİDELİM...
⑦ Ve sonunda buralardan kaçacağız inşallah...
BORG, BORG... KARDEŞİM BORG... NE İŞİN VAR BURDA?.
ULAN RADYASYON YÜZÜNDEN, BENİ KARDEŞİ SANDI.
GİT ULAN ENAYİ, BELKİ ZENGİNDİR. MİS GİBİ YAŞARSIN. BURALARDA HAYAT KALMADI ZATİ!..

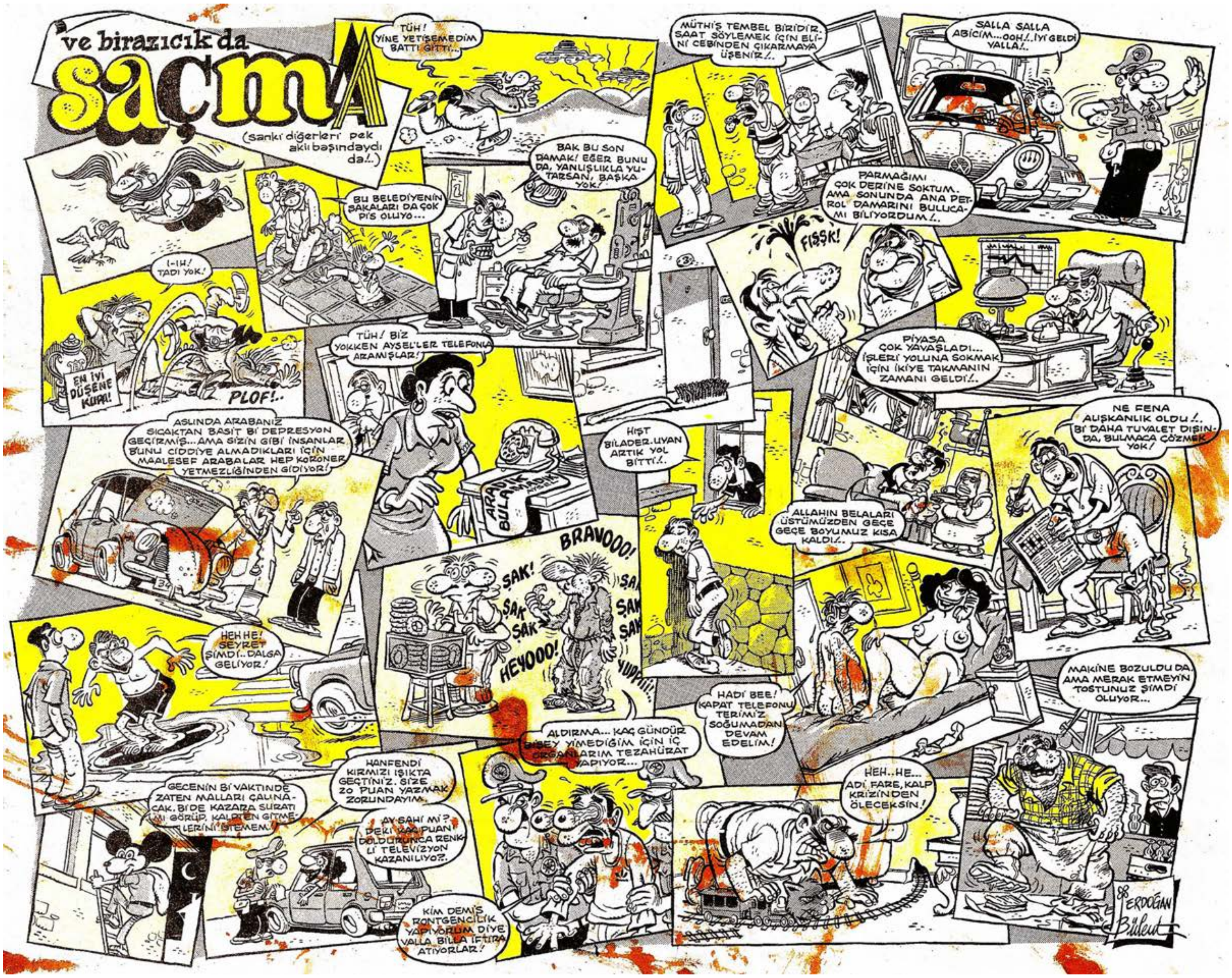
UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz



Biraz da savaşalım...





ve birazıcık da
saçmA
(sankı diğerleri pek aklı başındaydı da!..)
TÜH! YİNE YETİŞEMEDİM BATTI GİTTİ!..
I-IH! TADI YOK!
BU BELEDİYENİN ŞAKALARI DA ÇOK PİS OLUYO...
BAK BU SON DAMAK! EĞER BUNU DA, YANLIŞLIKLA YUTARSAN, BAŞKA YOK!
EN İYİ DÜŞENE KUPA!
PLOF!..
TÜH! BİZ YOKKEN AYSEL'LER TELEFONLA ARAMIŞLAR!
ARADIK BULAMADIK AYSEL
ASLINDA ARABANIZ SICAKTAN BASİT Bİ DEPRESYON GEÇİRMİŞ... AMA SİZİN GİBİ İNSANLAR BUNU CİDDİYE ALMADIKLARI İÇİN MAALESEF ARABALAR HEP KORONER YETMEZLİĞİNDEN GİDİYOR!
MÜTHİŞ TEMBEL BİRİDİR. SAAT SÖYLEMEK İÇİN ELİNİ CEBİNDEN ÇIKARMAYA ÜŞENİR!..
SALLA SALLA ABİCİM... OOH!.. İYİ GELDİ VALLA!..
PARMAĞIMI ÇOK DERİNE SOKTUM. AMA SONUNDA ANA PETROL DAMARINI BULLUCAMI BİLİYORDUM!..
FIŞŞK!
PİYASA ÇOK YAVAŞLADI... İŞLERİ YOLUNA SOKMAK İÇİN İKİYE TAKMANIN ZAMANI GELDİ!..
HIŞT BİLADER. UYAN ARTIK YOL BİTTİ!..
ALLAHIN BELALARI ÜSTÜMÜZDEN GEÇE GEÇE BOYUMUZ KISA KALDI!..
NE FENA ALIŞKANLIK OLDU!.. Bİ DAHA TUVALET DIŞINDA, BULMACA ÇÖZMEK YOK!
BRAVOOO!
ŞAK! ŞAK ŞAK
ŞAK ŞAK ŞAK
HEYOOO!
YUPPİ!!!
HEH HE! SEYRET ŞİMDİ.. DALGA GELİYOR!
HADİ BEE! KAPAT TELEFONU TERİMİZ SOĞUMADAN DEVAM EDELİM!
MAKİNE BOZULDU DA, AMA MERAK ETMEYİN TOSTUNUZ ŞİMDİ OLUYOR...
ALDIRMA... KAÇ GÜNDÜR BİŞEY YİMEDİĞİM İÇİN İÇ ORGANLARIM TEZAHÜRAT YAPIYOR...
HANFENDİ KIRMIZI IŞIKTA GEÇTİNİZ. SİZE 20 PUAN YAZMAK ZORUNDAYIM.
AY SAHİ Mİ? PEKİ KAÇ PUAN DOLDURUNCA RENKLİ TELEVİZYON KAZANILIYO?
GECENİN Bİ VAKTİNDE ZATEN MALLARI ÇALINACAK. Bİ DE KAZARA SURATIMI GÖRÜP, KALPTEN GİTMELERİNİ İSTEMEM!
KİM DEMİŞ RONTGENCİLİK YAPIYORUM DİYE VALLA BİLLA İFTİRA ATIYORLAR!
HEH.. HE... ADİ FARE, KALP KRİZİNDEN ÖLECEKSİN!
ERDOĞAN Bülent

HAFTANIN Şakırdılukurdusu

Bir Konser ...

Atilla Atalay

—Yavrum Fevzi... Gonser esnasında en guççük hususda dahi bir aksaklık istemiyörüm. Kesinlikle yanlış hata olmasın.. Dünki gonserde organizasyön hatası ettiniz, İbo da gızdı, ben de gızdım.. İbo, **Movi movi** şargısını söylerkene sahnaya movi rengli duman fışgıntıracaktınız, ortalığı sarı ettiniz. **"Ben İnsan Degilmigim"** şarkısini söylerkene döner sahne dönecek, İbo yere çökecek, bütün ışıklar sönecek.. Sadece guççük bir projektör İbo'yu aydinlatacak.Dümbelekçiyi boş yere aydınlatıyörsünüz. Zaten herifin dümbeleğinin içinde gırmızı ampul yakıyörüz. Okey mi goç?

—Emrin olur Mahmut Abi..

—Salondaki masalara, gulisteki çiçeklere iyice bi bakaydın. Kimler gelmiş?

—Bu gece Sayın Kültür ve Turizm Bakanı gazinomuzdalar abi. Kesin emirleri var salona gazeteci alınmayacak. Konser sırasında İbo onların masaya doğru dikkat çekici jestler yapmayacak. Bakanın arabesk dinlediğinden kimsenin haberi olmayacak..

—Oğlüm iyice araştırdın mi? Herif hakkaten bakan mı? Geçen gün de "Japon İmparatoru gelmiş abi" didin, elimiz ayağımıza dolaştı. Meğer Borç Mafyası'ndan Tatar Muhittin ve adamları gelmişmiş.

—Vallahi Japon imparatoruydu. Arabesk dinlediği anlaşılınca arka kapıdan kaçtı. İnanmazsan hesabı getiriyim. Japon Konsolosluğu ödedi. İbo'yu dinlerken görülmek istemeyen çook.Semranım bile gizli gizli dört kere geldi. Ha unutmadan.. Çilli Kadir ve adamları yine burda.Kadir abi selam yolladı.. "İbo geçen akşam çıkardığı **"Iyykh"** sesinden bi daha çıkarsın diyor..

—Bu herif de taktı İbo'ya Herr gece bürda.. 1682 gecedir İbo'ya isimsiz orkide çiçeği yolluyör.

—Yok abi.. Ben onu araştırdım.. Orkide yollayan Çilli Kadir değil. Çiçeğin etiketine baktım. Çankaya'dan biryerden geliyor. Çiçekçi müşterisinin adını devlet sırrı gibi saklıyor. Çilli Kadir'in yolladığı dört düzine gül. Arasına da pırlanta kakmalı Roleks saat koydurmuş...

—Şu dipteki masada suratı duvara dönük oturan adam kim.

—Şşööt... O Hikmet Abi..

—Kim ula? Arap Hikmet mi? Hani Kel Cevat'ı piçaklayan.. O mu?

—Cık.. Hikmet Şimşek.. Orkestra şefi.. Yanında ki de Gürer Aykal. O da şef.. Bugün biraz efkarlıymışlar da..

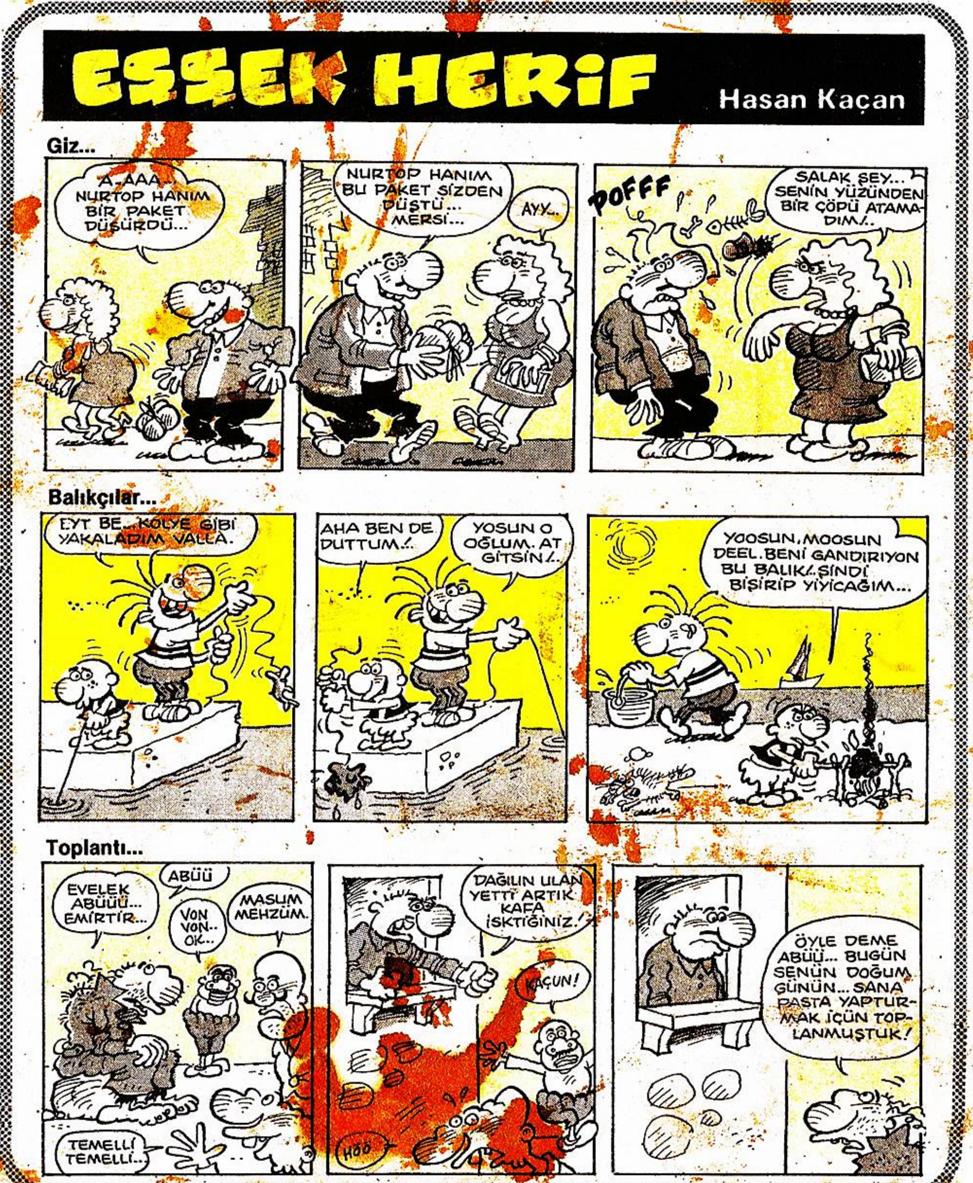
—Yehu tamam, Hikmet'len öbür adam gelsin. Ama yanlarındaki o Gürel-Sühel Biraderleri niye getiriyörlar.. O ganlar geçen sefer çirkeflik etti. İbo'yla göbek atmaya galktılar üç saat sahneden indiremedik.

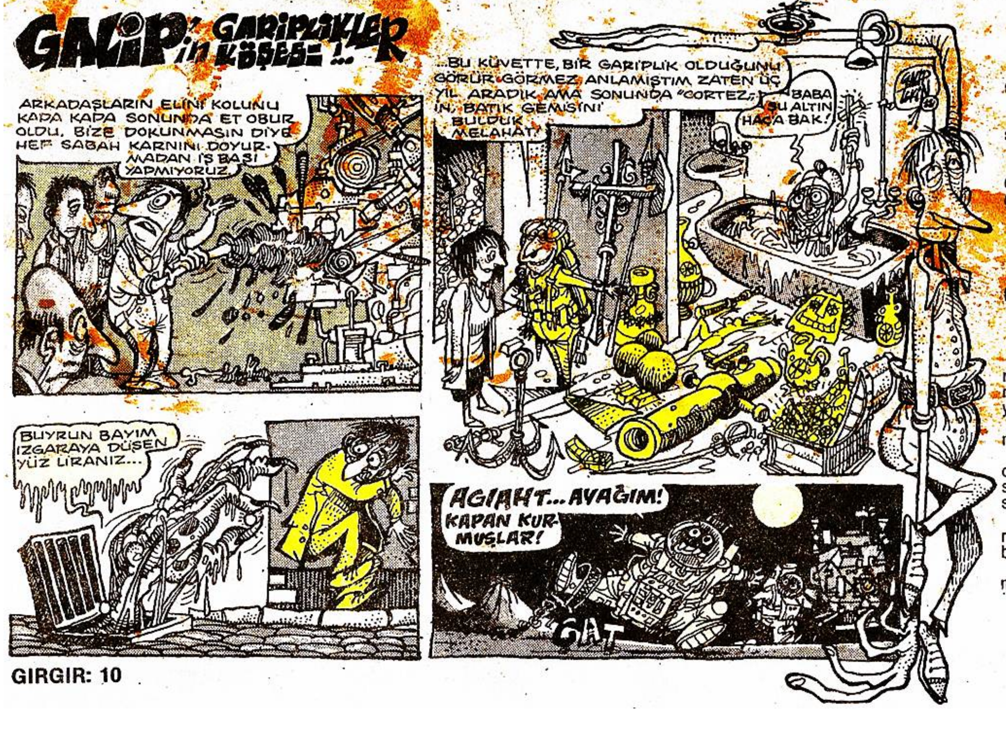
—Bağırma abi.. Biri duyacak.Hikmet Abi korkuyor.. Salonda bir yakını varmış tanınmasın diye suratına tarator sürdü. Hiki abi iyi adamdır. "İbo'ya kemancı filan lazım olursa ben orkestradan yolliyım. Çekinmesin" dedi.

—İyi peki peki.. Şu dip masadaki de yine o köşe yazarı diy mi? Hani garsonla haydari yüzünden gapışıp "Yaşam Gustosu" diye kavga etmişti. Bu heriflerin masasına fazla rakı göndermeyin oğlum. Hem gizli gizli buraya arabesk dinlemeye geliyörler **"Ley ley lüm lüm ley"** diyörlar, hem de iki gadeh rakı içincek zapıtıp İbo'ya **"Lümpen müziğinin yoz gırtlağı"** diyin haykırıyörler. Vallahi bu sefer dövdürürüm..

—Abi, Çilli Kadir adamıyla haber yollamış "İbo **"Iyykh"** sesini çıkarırkene bana işaret etsin.Tam o sırada rakı bardağını fondip yapıcam" diyor...

—Sus... Bak, gurban olduğumun İbo'su sahneye çıktı. Ulan sese bak be.. Eeyy Cenab-ı Allah sen bu herifi, bilbil'den mi bozüp yarattın.Bilbiller sussun İbo'm şakısın.. Getir ula ordan fiski getir. Hööf ulan hööf. Bağrım yanıyör.. Bakma ula gözümün içine.Çöp gaçtı ondan yaşardı. Yehu beyle hançere, beyle gırtlak kime nasip olmüşdur? Beni dinle Fevzi, kulis çıkışından soyünma odasına gadar İbo'nun ayaklarının altına gül yarpağı serin. Oda gapısının sapına altın dokmak daktırın. Ula İbo, şimdilerde moda.. Herkeş sana heyran.. Sosyeteler enteller,askeri ve mülki erkan, dış temsilciliklerimiz, ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti. Gizli yada açık seni daktir ediyör. Amma kimse seni sevemez benim gadar.Ula Fevzi fiski doldur.Ezilmişim,bağrım yanıyör.Bükük.





BAKİRE POSTACI

Yılmaz Erdoğan

İnceden bir sızı, kasıklarımı telaşlı bir alacaklı tavrıyla zorlanmaktayken, yağan yağmuru umursamıyordu üşüyen vücudumun. İçinde bulunduğum sırılsıklam aşıklık durumu da yağmurla eşit derecede ikinci planda takılmakta. Aslında fena halde aşığım ama gelin görün ki kasıklar ferman dinlemez.

Mine'yle aramızda yaşanmakta olan aşk oldukça karşılıklı, ben onu seviyorum, o da beni. Fakat platonik bir abazalık, göbeğimle diz kapaklarım arasında bağımsızlık ilan etmiş durumda. Söz geçiremiyorum üreme bölgeme. İçinde bulunduğum durumu Froyd çok iyi anlıyor ama ne yazık ki bizim Mine Froyd'dan habersiz. Henüz onyedi yaşında olmasının malesefliği elimi kolumu ve benzer organlarımı bağlamış durumda...

Miney'le bu konuyu konuşmak için yaptığım sayısız denemeler, hep düş kırıklığıyla sonuçlandı. Ama bu kez kesinlikle bu konuya açıklık getirme kararındayım. İşte söze başlıyorum, duyurulur:

Ben — Mine'ciğim nasılsın?

"İyi bir başlangıç aferim ben."

O— İyiyim, ya sen?

"İşte beklediğim soru"

Ben— Ben mi, ben hiç iyi değilim.

O— Ne o bir derdin mi var?

"Soruya bak, bana bak Mine çıldırmama beş var, lütfen anlamsız sorularınla beni depresyona sokma!"

Ben— Evet Mine bi derdim var ve seninle konuşmam gerekiyor..

O— İyi, konuş o zaman.

Ben— Bak Mine seni çok sevdiğimi biliyorsun. Aslında ee...

"İşte burada tıkandık, nerden başlasak söze, çok "acaba" bir durumla karşı karşıyayım."

O— Ee, anlatsana.

"İşte böyle gereksiz yerlerde acele eder, dur biraz, anlatıcaz herhalde."

Yine Ben— İnsanlar doğar, büyür ve ölürler. İnsanların birçok gereksinimi vardır.Yemek, içmek gibi sözü hiç dikkatini çekmedi mi?

O— Ne gibi?

Ben— Ne gibi olacak, yemek, içmek gibi bilmem kastedebildim mi?

O— Pek anlayamadım. Ay noluyo sana böyle, bir garipliğin var bugün.

Ben— Hayır, Mine Hiçbir gariplik yok. Kısacası söylemek istediğim şu ki, insanların yemek ve işeminin dışında da zorunlu bazı gereksinimleri vardır. Bunların başında da cinsellik gelir..

O— Yani seks.

Ben— Eee, evet öyle de denilebilir.

Anlamsızca O— İyi de, bunun bizimle ne ilgisi var pek anlayamadım?

Çılgınca Ben— İşe şimdi anlayamamak klasmanında birinci duruma yükseldin. Ne demek bizimle ne ilgisi var? Eğer sen kendi halinde bir masa bende nötr bir sandalye olsaydım konunun bizimle ilgisi olmayacaktı. Ama bizim durumumuz tamamiyle organik olduğundan, inorganik soruların karşısında delirmek üzereyim..

Bu konuşmaya biraz ara vermeli yoksa birazdan Hz.İsa'yı gördüğümü ileri sürebilirim. Yukarıda anlattıklarımdan sonra, daha az gerizekalı bir kız bulma gibi bir seçenek akla gelebilir. Ama ne yazık ki O'nu seviyorum. Zaten fiziğimde Holivutluk bir durum yok. Yani elimi sallayınca, sanki sekreter arınıyormuş çasına bir kuyruk olmuyor. Zaten pek de elimi sallamıyorum..

Mine'yle aramızdaki konuşmaya on dakika gereksinim molası verdik. Lafa *bak*: Geresinim molası.. Zaten bütün derdim, hazır evde boşken, O ve Ben'den başka kimse yokken ve ben pozitif, o negatifken ve ortada nötürlüğün gereği yokken, bir gereksinim molası koparmak değil mi?

Enerjimi yeniden toplamış olarak söze kaldığım yerden, kaldığım yeri önemseyerek başlıyorum..

Enerjik Ben— Nasılsın Mine?

Aynı O— iyiyim, ya sen?

Ben— İyi değilim Mine!

Çıltırtan O— Ne o, bi derdin mi var?

"Olamaz tam otuzsekiz satır konuştuk Mine'de bir değişlik yok! Fazla sabrı olan var mı?"

Yine Ben— Mine,sana bir soru sorucam.

O— Hadi sor.

Hınzır Ben· Haydar Dümen'i tanır mısın?

Aptal O— Hayıır.

Şaşkın Ben— Yani Haydar Dümen'in dümenlerinden haberin yok mu?

Yine aptal O— ....?

Bilgiç Ben— Bak, Haydar Dümen'in hazırladığı ansiklopediler var, ansikpoledinin ne olduğunu biliyorsun değil mi?

O— Tabii biliyorum.

Muzır Ben— Bravo Mine! İşte bu ansiklopediler cinsellik üzerinedir. Cinselliğin iyi bişey olduğunu, fırsat buldukça insanların çiftleşmesinin çok yararlı olduğunu anlatır..

"Bu bilimsel yaklaşımda Mine'yi etkilememişti."

Karşı bilimsel O— Bu Haydar Dümen de aynı senin gibi, aklı şeyinde.

Meraklı Ben— Neyinde?

Komik O— Omirliğinde, hah haay..

Sinirli Ben— Şuna bak hele bir de dalga geçiyor, bana bak zaten kafam bozuk, elimin tersiyle vurduğum gibi hamile kalırsın..

Zeki O— Yok ya, öyle tokat atmaylan hamile kalınmaz bikerem.

Ben— Ya nasıl kalınır?

O— Kadınla erkek şaaparlar, soona da çocuk şoolur.

"Yani bir dil ancak bu kadar şaapılır ama yine de yaşamında -Ş- harfini bu kadar erotik bir biçimde kullanan birini daha görmemiştim ya da bana öyle geliyordu. Naparsınız, insan aç olunca, dünyayı pornografik görüyor. Artık konuya girmenin tam zamanıydı..

Ben— Mine'ciğim çok çekicisin ve ben de tarafından şiddetle çekilmekteyim.

Artık, dudaklarım onun dudaklarıyla sohbeti kurmuştu. İşte sayfalarca uğraşarak olaya erotiklik kazandırmıştım ki o da ne! Bu ses kapının sesi olamaz, hadi kapıdır diyelim, bu denli ısrarla zili çalan adam canını seviyor olamaz!

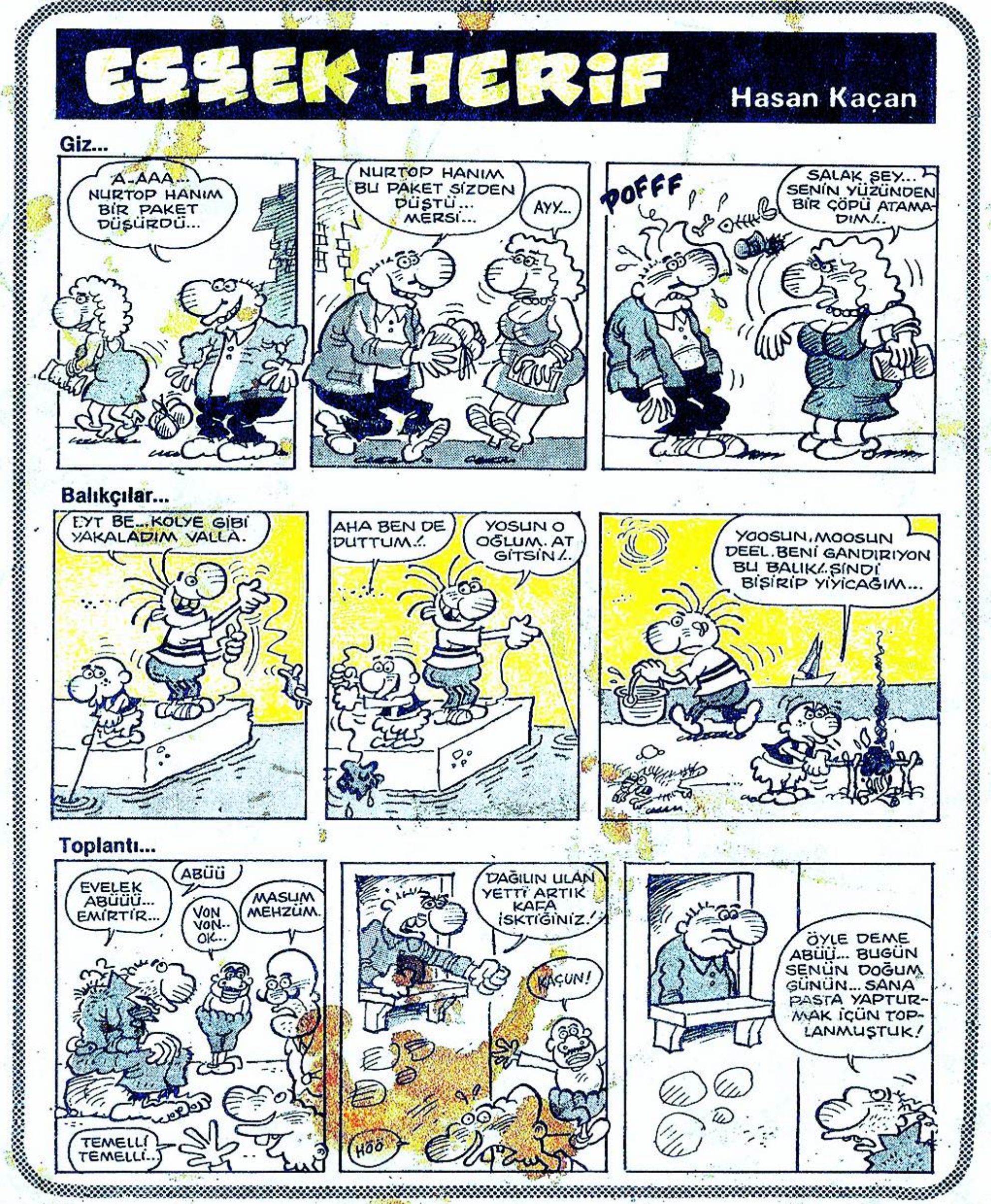
Kapı şiddetle çalmaya başlayınca Mine'nin ödü patladı, benim beynimin tasında bir infilak durumu yaşandı. Koştum kapıya, açtım kapıyı, baktım postacı, tuttum postacıyı attım içeri...

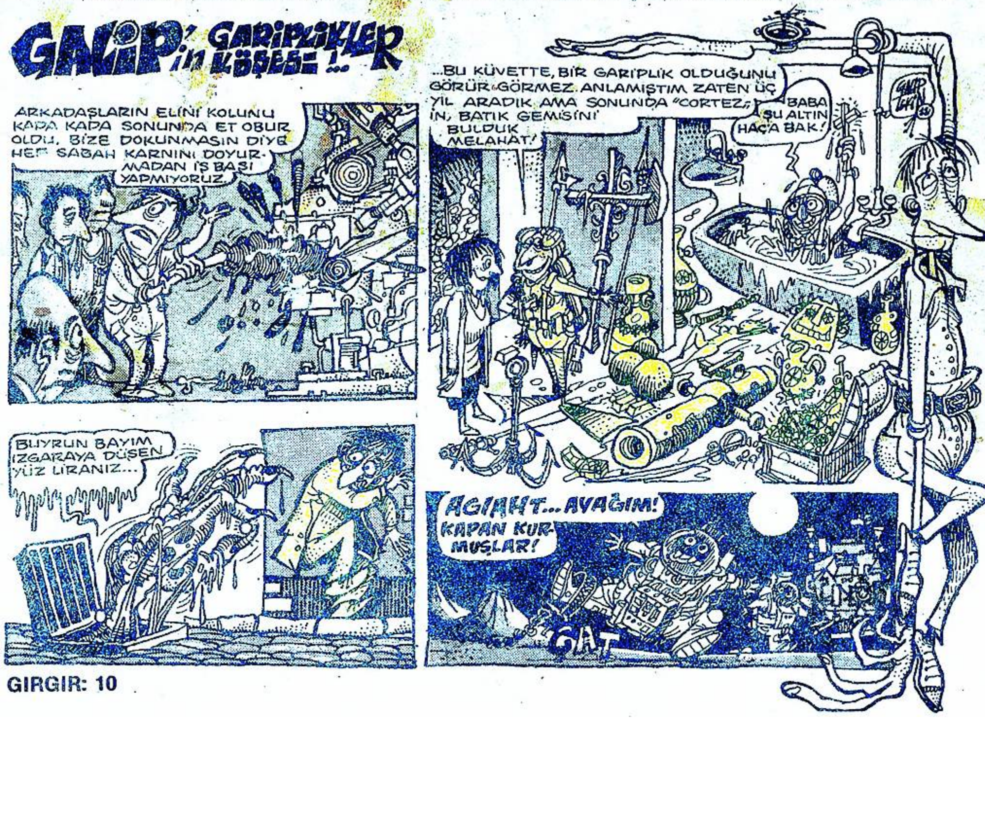
İşte ondan sonrası malum, gazeteler, adliye madliye derken, kendimizi burada bulduk.

Gardiyan Sami— Niye attılar seni buraya pek anlayamadım?

Sapık Ben— Niyesi var mı abi, adi postacı bakireymiş!..

Bitti





MİZAH ÖYKÜSÜ

BAKİRE POSTACI

Yılmaz Erdoğan

İnceden bir sızı, kasıklarımı telaşlı bir alacaklı tavrıyla zorlanmaktayken, yağan yağmuru umursamıyordu üşüyen vücudumun. İçinde bulunduğum sırılsıklam aşıklık durumu da yağmurla eşit derecede ikinci planda takılmakta. Aslında fena halde aşığım ama gelin görün ki kasıklar ferman dinlemez.

Mine'yle aramızda yaşanmakta olan aşk oldukça karşılıklı, ben onu seviyorum, o da beni. Fakat platonik bir abazalık, göbeğimle diz kapaklarım arasında bağımsızlık ilan etmiş durumda. Söz geçiremiyorum üreme bölgeme. İçinde bulunduğum durumu Froyd çok iyi anlıyor ama ne yazık ki bizim Mine Froyd'dan habersiz. Henüz onyedi yaşında olmasının malesefliği elimi kolumu ve benzer organlarımı bağlamış durumda...

Miney'le bu konuyu konuşmak için yaptığım sayısız denemeler, hep düş kırıklığıyla sonuçlandı. Ama bu kez kesinlikle bu konuya açıklık getirme kararındayım. İşte söze başlıyorum, duyurulur:

Ben — Mine'ciğim nasılsın?

"İyi bir başlangıç aferim ben."

O— İyiyim, ya sen?

"İşte beklediğim soru"

Ben— Ben mi, ben hiç iyi değilim.

O— Ne o bir derdin mi var?

"Soruya bak, bana bak Mine çıldırmama beş var, lütfen anlamsız sorularınla beni depresyona sokma!"

Ben— Evet Mine bi derdim var ve seninle konuşmam gerekiyor..

O— İyi, konuş o zaman.

Ben— Bak Mine seni çok sevdiğimi biliyorsun. Aslında ee...

"İşte burada tıkandık, nerden başlasak söze, çok "acaba" bir durumla karşı karşıyayım."

O— Ee, anlatsana.

"İşte böyle gereksiz yerlerde acele eder, dur biraz, anlatıcaz herhalde."

Yine Ben— İnsanlar doğar, büyür ve ölürler. İnsanların birçok gereksinimi vardır.Yemek, içmek gibi sözü hiç dikkatini çekmedi mi?

O— Ne gibi?

Ben— Ne gibi olacak, yemek, içmek gibi bilmem kastedebildim mi?

O— Pek anlayamadım. Ay noluyo sana böyle, bir garipliğin var bugün.

Ben— Hayır, Mine Hiçbir gariplik yok. Kısacası söylemek istediğim şu ki, insanların yemek ve işeminin dışında da zorunlu bazı gereksinimleri vardır. Bunların başında da cinsellik gelir..

O— Yani seks.

Ben— Eee, evet öyle de denilebilir.

Anlamsızca O— İyi de, bunun bizimle ne ilgisi var pek anlayamadım?

Çılgınca Ben— İşe şimdi anlayamamak klasmanında birinci duruma yükseldin. Ne demek bizimle ne ilgisi var? Eğer sen kendi halinde bir masa bende nötr bir sandalye olsaydım konunun bizimle ilgisi olmayacaktı. Ama bizim durumumuz tamamiyle organik olduğundan, inorganik soruların karşısında delirmek üzereyim..

Bu konuşmaya biraz ara vermeli yoksa birazdan Hz.İsa'yı gördüğümü ileri sürebilirim. Yukarıda anlattıklarımdan sonra, daha az gerizekalı bir kız bulma gibi bir seçenek akla gelebilir. Ama ne yazık ki O'nu seviyorum. Zaten fiziğimde Holivutluk bir durum yok. Yani elimi sallayınca, sanki sekreter arınıyormuş çasına bir kuyruk olmuyor. Zaten pek de elimi sallamıyorum..

Mine'yle aramızdaki konuşmaya on dakika gereksinim molası verdik. Lafa bak: Geresinim molası.. Zaten bütün derdim, hazır evde boşken, O ve Ben'den başka kimse yokken ve ben pozitif, o negatifken ve ortada nötürlüğün gereği yokken, bir gereksinim molası koparmak değil mi?

Enerjimi yeniden toplamış olarak söze kaldığım yerden, kaldığım yeri önemseyerek başlıyorum..

Enerjik Ben— Nasılsın Mine?.

Aynı O— iyiyim, ya sen?

Ben— Iyi değilim Mine!

Çıltırtan O— Ne o, bi derdin mi var?

"Olamaz tam otuzsekiz satır konuştuk Mine'de bir değişlik yok! Fazla sabrı olan var mı?"

Yine Ben— Mine,sana bir soru sorucam.

O— Hadi sor.

Hınzır Ben- Haydar Dümen'i tanır mısın?

Aptal O— Hayır.

Şaşkın Ben— Yani Haydar Dümen'in dümenlerinden haberin yok mu?

Yine aptal O— ....?

Bilgiç Ben— Bak, Haydar Dümen'in hazırladığı ansiklopediler var, ansikpoledinin ne olduğunu biliyorsun değil mi?

O— Tabii biliyorum.

Muzır Ben— Bravo Mine! İşte bu ansiklopediler cinsellik üzerinedir. Cinselliğin iyi bişey olduğunu, fırsat buldukça insanların çiftleşmesinin çok yararlı olduğunu anlatır..

"Bu bilimsel yaklaşımda Mine'yi etkilememişti."

Karşı bilimsel O— Bu Haydar Dümen de aynı senin gibi, aklı şeyinde.

Meraklı Ben— Neyinde?

Komik O— Omirliğinde, hah haay..

Sinirli Ben— Şuna bak hele bir de dalga geçiyor, bana bak zaten kafam bozuk, elimin tersiyle vurduğum gibi hamile kalırsın..

Zeki O— Yok ya, öyle tokat atmaylan hamile kalınmaz bikerem.

Ben— Ya nasıl kalınır?

O— Kadınla erkek şaaparlar, soona da çocuk şoolur.

"Yani bir dil ancak bu kadar şaapılır ama yine de yaşamında -Ş- harfini bu kadar erotik bir biçimde kullanan birini daha görmemiştim ya da bana öyle geliyordu. Naparsınız, insan aç olunca, dünyayı pornografik görüyor. Artık konuya girmenin tam zamanıydı.

Ben— Mine'ciğim çok çekicisin ve ben de tarafından şiddetle çekilmekteyim.

Artık, dudaklarım onun dudaklarıyla sohbeti kurmuştu. İşte sayfalarca uğraşarak olaya erotiklik kazandırmıştım ki o da ne! Bu ses kapının sesi olamaz, hadi kapıdır diyelim, bu denli ısrarla zili çalan adam canını seviyor olamaz!

Kapı şiddetle çalmaya başlayınca Mine'nin ödü patladı, benim beynimin tasında bir infilak durumu yaşandı. Koştum kapıya, açtım kapıyı, baktım postacı, tuttum postacıyı attım içeri...

İşte ondan sonrası malum, gazeteler, adliye madliye derken, kendimizi burada bulduk.

Gardiyan Sami— Niye attılar seni buraya pek anlayamadım?

Sapık Ben— Niyesi var mı abi, adi postacı bakireymiş!..

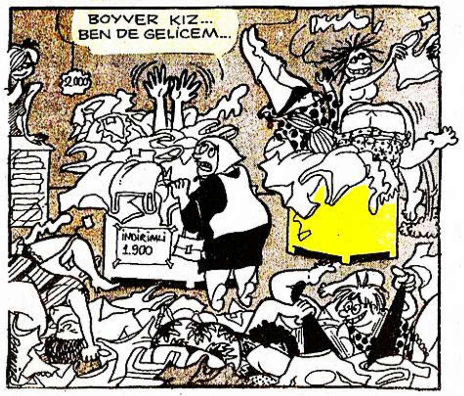
Bitti

Sarkis Paçacı

Biz bıyıksızlar

Şiyir!.. **-AYI-**

Evlendiğimiz gün
ayağıma bastı
Şimdi başka kadınlarla
bense tek başıma
Protez ayağımla



MUHLIS BEY ve YAVLUM MITHAT...

BEHİG ve VATİF

AEK:4 - GS: 3

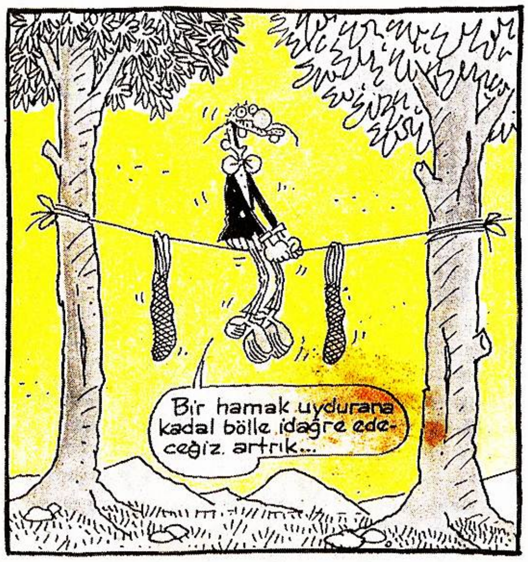
Yazan: Muhlis beyg

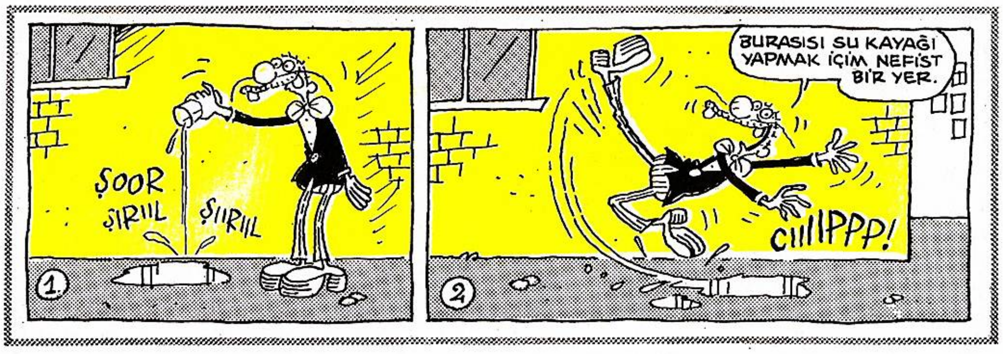
Yıllardır birbirisisine düşmanca yaklaşış yapan iki kaldeş ülkenin futbol takımlarısı sportmanca kalşı kalşıya geldi. Bu olay Davost ruğhunun da devam etmesisi açısından oldukça yarallı idi. Talafsız bir yazal olarak iki takımı da alkışladım, iyicene kışkırttım. Gerek GS. gerekse AEK'se oldukça iyi bir futbol çıkaldılar. Fakak gönür isteldi ki, dedelerini İzmir'den denize döktüyümüz bu dost delikanlıları Ünönü sittatına gömelim. Bir basist müsağbakaya savaşmış gibi bakmıyalım.Fakak keşke oyunu bizim GS miz kazansaydı. Palikaryalara iyi bir ders velme fılsatını kaçırdık..

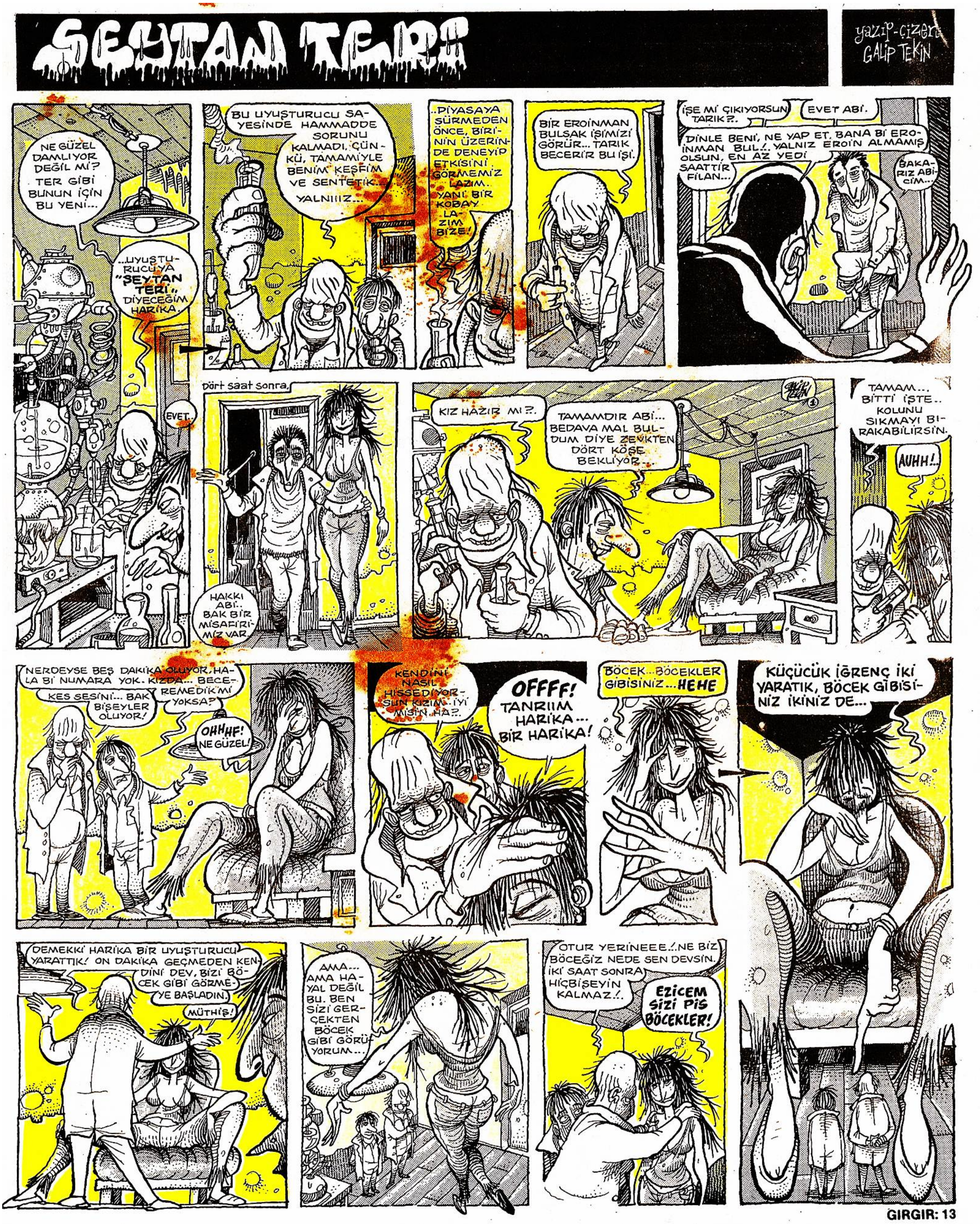
AEK diri görünüyoldu. Dost yunanistandan gelen bu fotbol elçisi ekip yüreyimizin dibinde kalan dostluk kırıntılarısını kıprıştırdı. Burada biras hırslı kibi kaçacak ama.. Mustafa Denizci taha iyi bir taktikle ve sıtratejiyle bu genç yılanların (yunanların) başını ezemez miydi? Genç yılanların (Afedersiniz yunanların) oyun pilanı önceden çalınarak tetpir alınamaz mıydı? Helneyse biz tarafgir değliz. Öfkelenmiyoluz. Götü.. Pardon gözümüzde at gözlüyü yok.İyi oynayanı mağalesef takdir ederis.

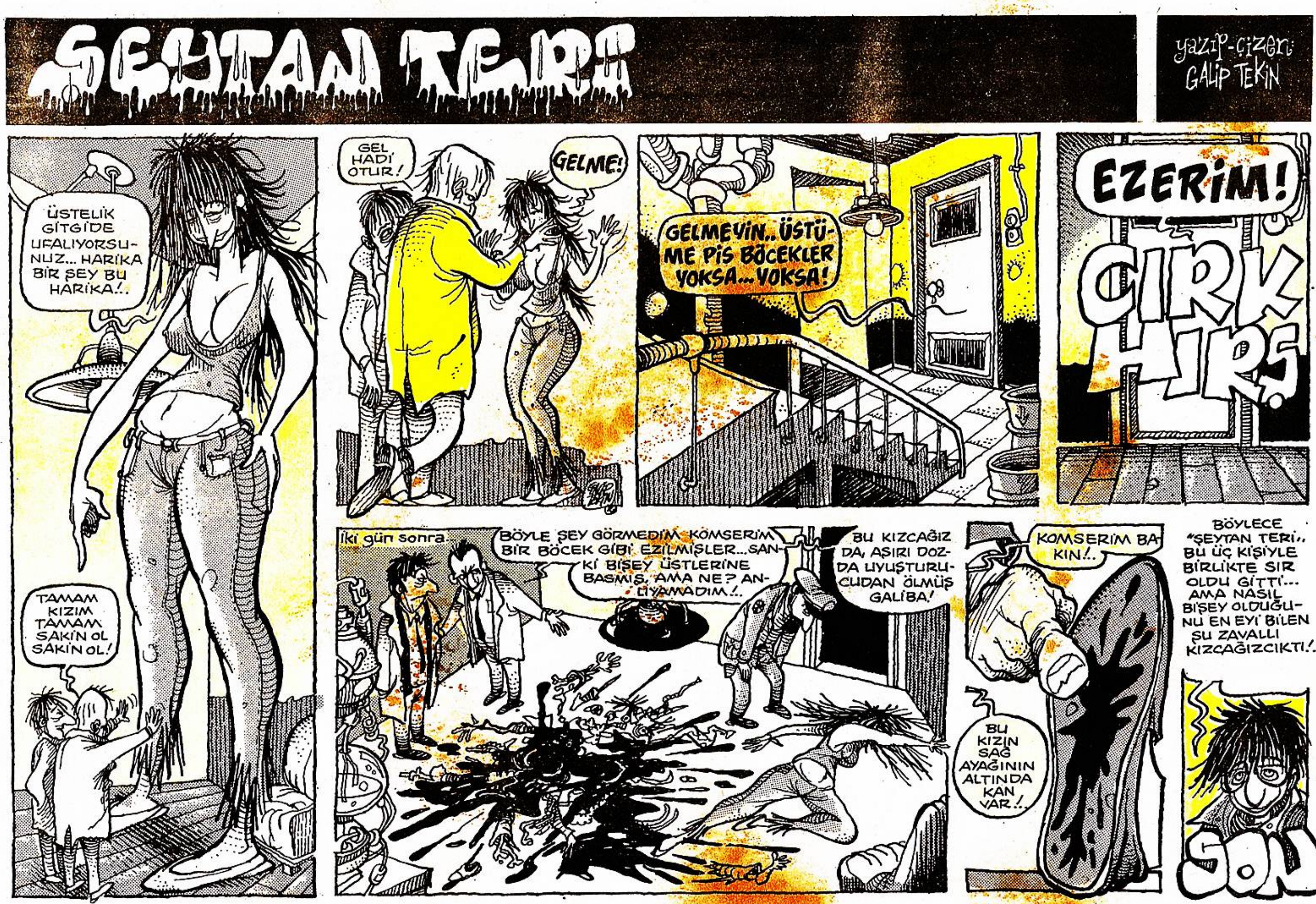
Oyunun sonlarında gerilimin artması hoş deyildi. Buna izin verilmemeliydi. Kahpenin dölleri düşmantopraklarında nasıl bölle küstah olabildiler? Bragvo, temek ki köklü bir yunan medeniğyetinden gelen bu sırım gibi ve yakışıklı dost yunan gençleri, medeniğ bir cesagrete de sahipler. Brağvo.

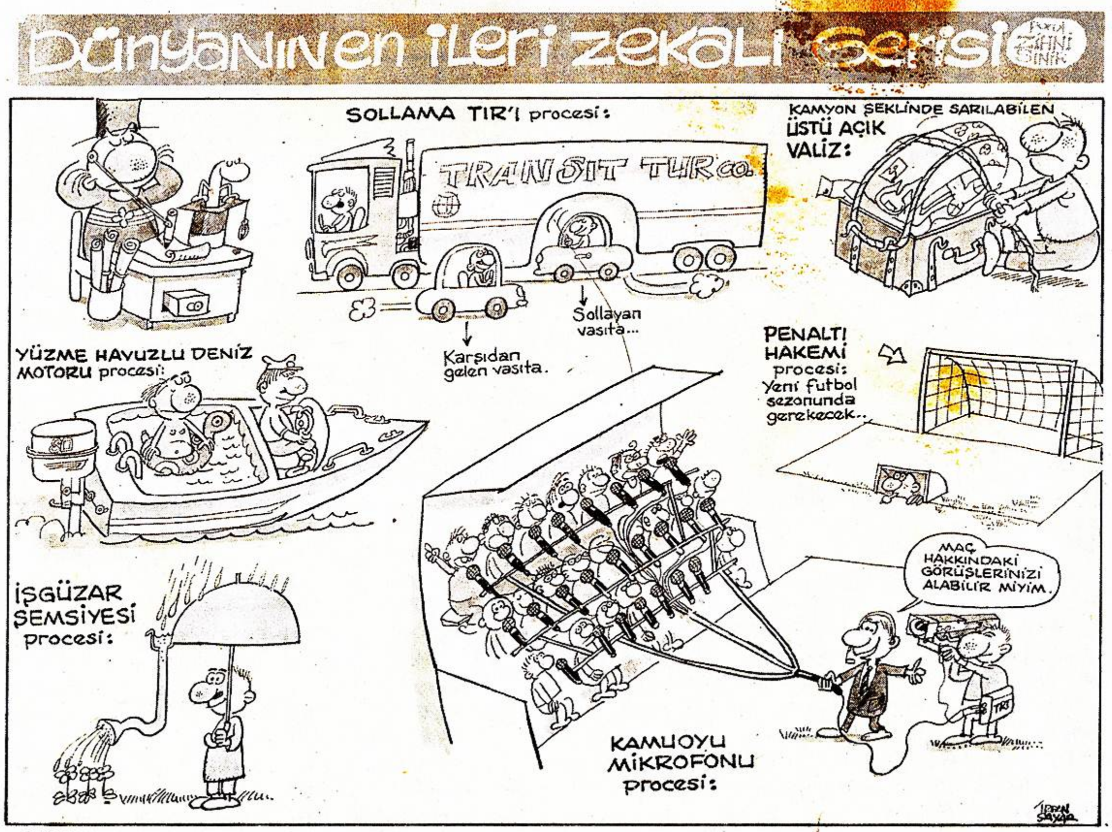
Sipolda yenmek de şereftirdir yenilmekde. Garatasalayın mağlup olmasısı korkunç değildir. Korkunç olan can düşmanımız dost yunanlılara yenilmesisidir. Dua edelim de Allah, yunanlı kardeşlerimizin başısına deprem kibi, sel kibi doğal bir felağket vermesin. Ağmin...



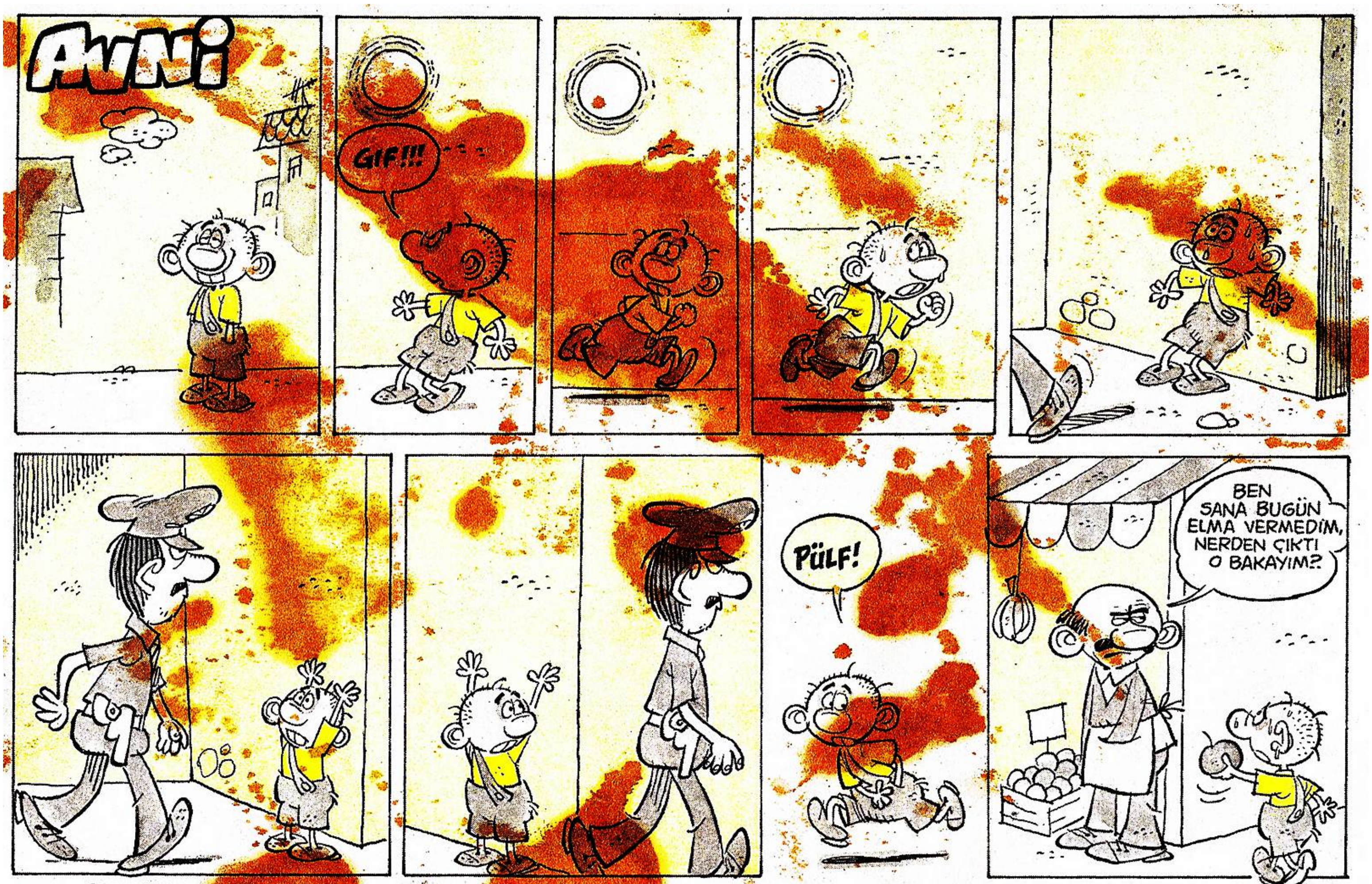



ŞEYTAN TERİ
yazıp-çizen GALİP TEKİN
NE GÜZEL DAMLIYOR DEĞİL Mİ? TER GİBİ BUNUN İÇİN BU YENİ...
...UYUŞTURUCUYA "ŞEYTAN TERİ" DİYECEĞİM HARİKA.
BU UYUŞTURUCU SAYESİNDE HAMMADDE SORUNU KALMADI. ÇÜNKÜ, TAMAMİYLE BENİM KEŞFİM VE SENTETİK...
YALNIIIZ...
..PİYASAYA SÜRMEDEN ÖNCE, BİRİNİN ÜZERİNDE DENEYİP ETKİSİNİ GÖRMEMİZ LAZIM.. YANİ BİR KOBAY LAZIM BİZE!
BİR EROİNMAN BULSAK İŞİMİZİ GÖRÜR... TARIK BECERİR BU İŞİ.
İŞE Mİ ÇIKIYORSUN TARIK?.
EVET ABİ.
DİNLE BENİ, NE YAP ET, BANA Bİ EROİNMAN BUL!. YALNIZ EROİN ALMAMIŞ OLSUN, EN AZ YEDİ SAATTİR FİLAN...
BAKARIZ ABİCİM...
EVET.
Dört saat sonra.
HAKKI ABİ.. BAK BİR MİSAFİRİMİZ VAR.
KIZ HAZIR MI?.
TAMAMDIR ABİ... BEDAVA MAL BULDUM DİYE ZEVKTEN DÖRT KÖŞE BEKLİYOR...
TAMAM... BİTTİ İŞTE.. KOLUNU SIKMAYI BIRAKABİLİRSİN.
AUHH!..
NERDEYSE BEŞ DAKİKA OLUYOR, HALA Bİ NUMARA YOK. KIZDA... BECEREMEDİK Mİ YOKSA?
KES SESİNİ... BAK BİŞEYLER OLUYOR!
OHHHF! NE GÜZEL!
KENDİNİ NASIL HİSSEDİYORSUN KIZIM. İYİ MİSİN HA?.
OFFFF! TANRIIM HARİKA... BİR HARİKA!
BÖCEK... BÖCEKLER GİBİSİNİZ... HEHE
KÜÇÜCÜK İĞRENÇ İKİ YARATIK, BÖCEK GİBİSİNİZ İKİNİZ DE...
DEMEKKİ HARİKA BİR UYUŞTURUCU YARATTIK! ON DAKİKA GEÇMEDEN KENDİNİ DEV, BİZİ BÖCEK GİBİ GÖRMEYE BAŞLADIN.
MÜTHİŞ!
AMA... AMA HAYAL DEĞİL BU. BEN SİZİ GERÇEKTEN BÖCEK GİBİ GÖRÜYORUM...
OTUR YERİNEEE.!.NE BİZ BÖCEĞİZ NEDE SEN DEVSİN. İKİ SAAT SONRA HİÇBİŞEYİN KALMAZ.!.
EZİCEM SİZİ PİS BÖCEKLER!

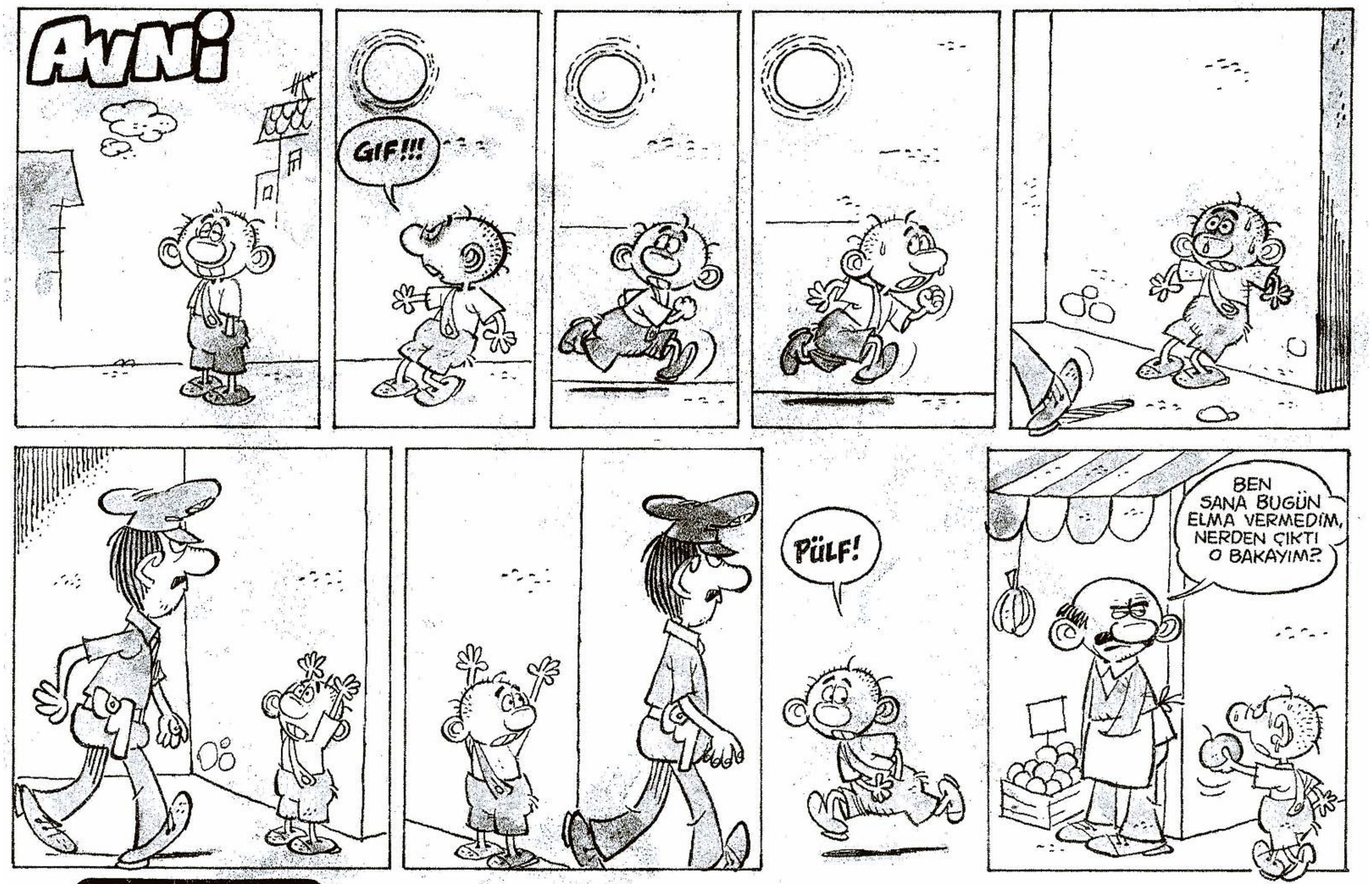

ŞEYTAN TERİ
yazıp-çizen: GALİP TEKİN
ÜSTELİK GİTGİDE UFALIYORSUNUZ... HARİKA BİR ŞEY BU HARİKA!..
TAMAM KIZIM TAMAM SAKİN OL SAKİN OL!
GEL HADİ OTUR!
GELME!
GELMEYİN.. ÜSTÜME PİS BÖCEKLER YOKSA... YOKSA!
EZERİM!
CIRK
HIRS!
İki gün sonra...
BÖYLE ŞEY GÖRMEDİM KOMSERİM BİR BÖCEK GİBİ EZİLMİŞLER... SANKİ BİŞEY ÜSTLERİNE BASMIŞ. AMA NE? ANLIYAMADIM!..
BU KIZCAĞIZ DA AŞIRI DOZDA UYUŞTURUCUDAN ÖLMÜŞ GALİBA!
KOMSERİM BAKIN!..
BU KIZIN SAĞ AYAĞININ ALTINDA KAN VAR!..
BÖYLECE "ŞEYTAN TERİ" BU ÜÇ KİŞİYLE BİRLİKTE SIR OLDU GİTTİ... AMA NASIL BİŞEY OLDUĞUNU EN EYİ BİLEN ŞU ZAVALLI KIZCAĞIZCIKTI!..
SON


Dünyanın en ileri zekalı serisi
SOLLAMA TIR'I procesi:
TRANSIT TUR co.
Sollayan vasıta...
Karşıdan gelen vasıta.
KAMYON ŞEKLİNDE SARILABİLEN ÜSTÜ AÇIK VALİZ:
YÜZME HAVUZLU DENİZ MOTORU procesi:
PENALTI HAKEMİ procesi: Yeni futbol sezonunda gerekecek..
MAÇ HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİNİZİ ALABİLİR MİYİM.
İŞGÜZAR ŞEMSİYESİ procesi:
KAMUOYU MİKROFONU procesi:

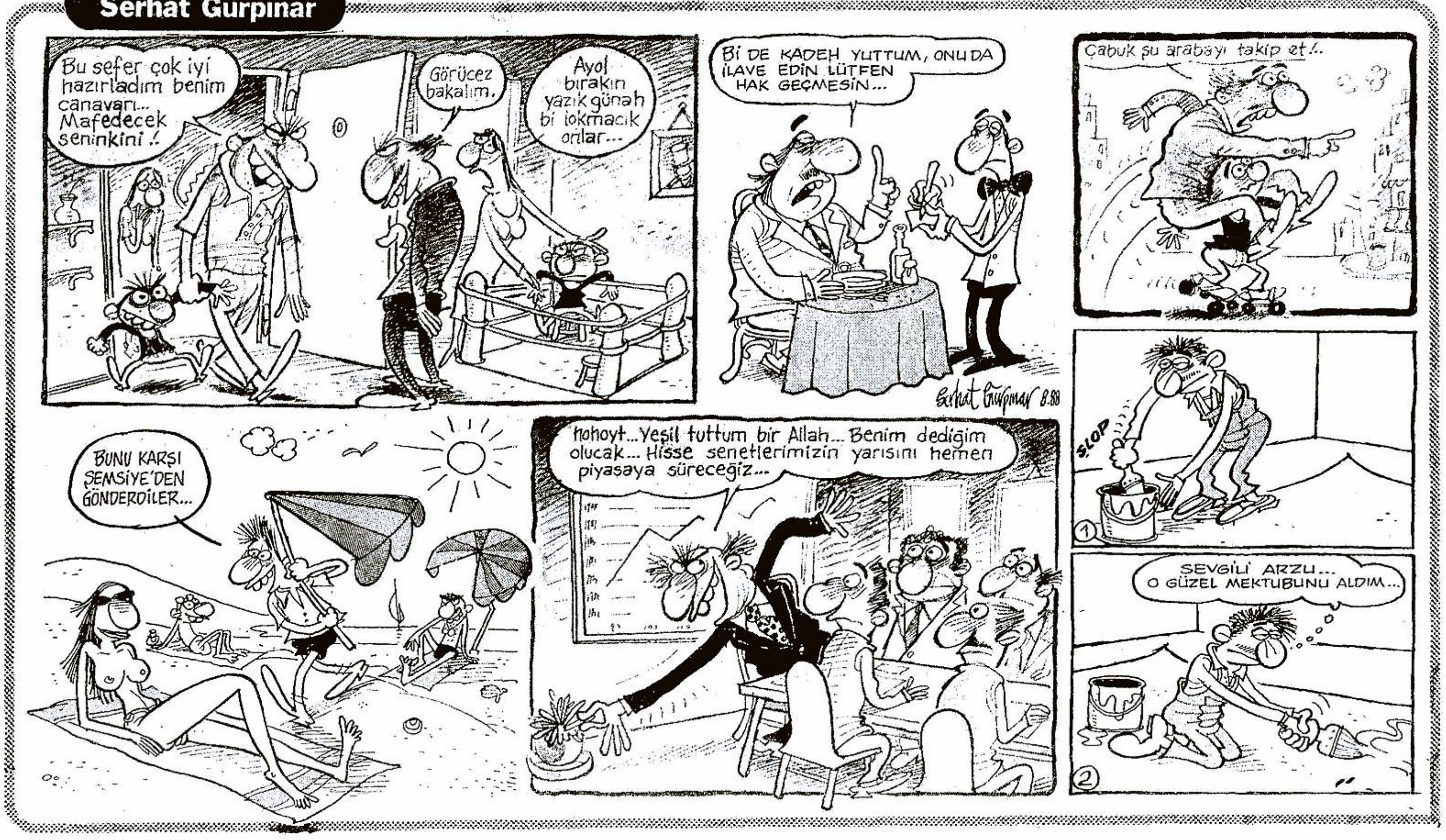
1
DAAN!
2
OHH...! DENİZ ARTIK SÜTLİMAN!..
3
ERDAL VE TUNCER.

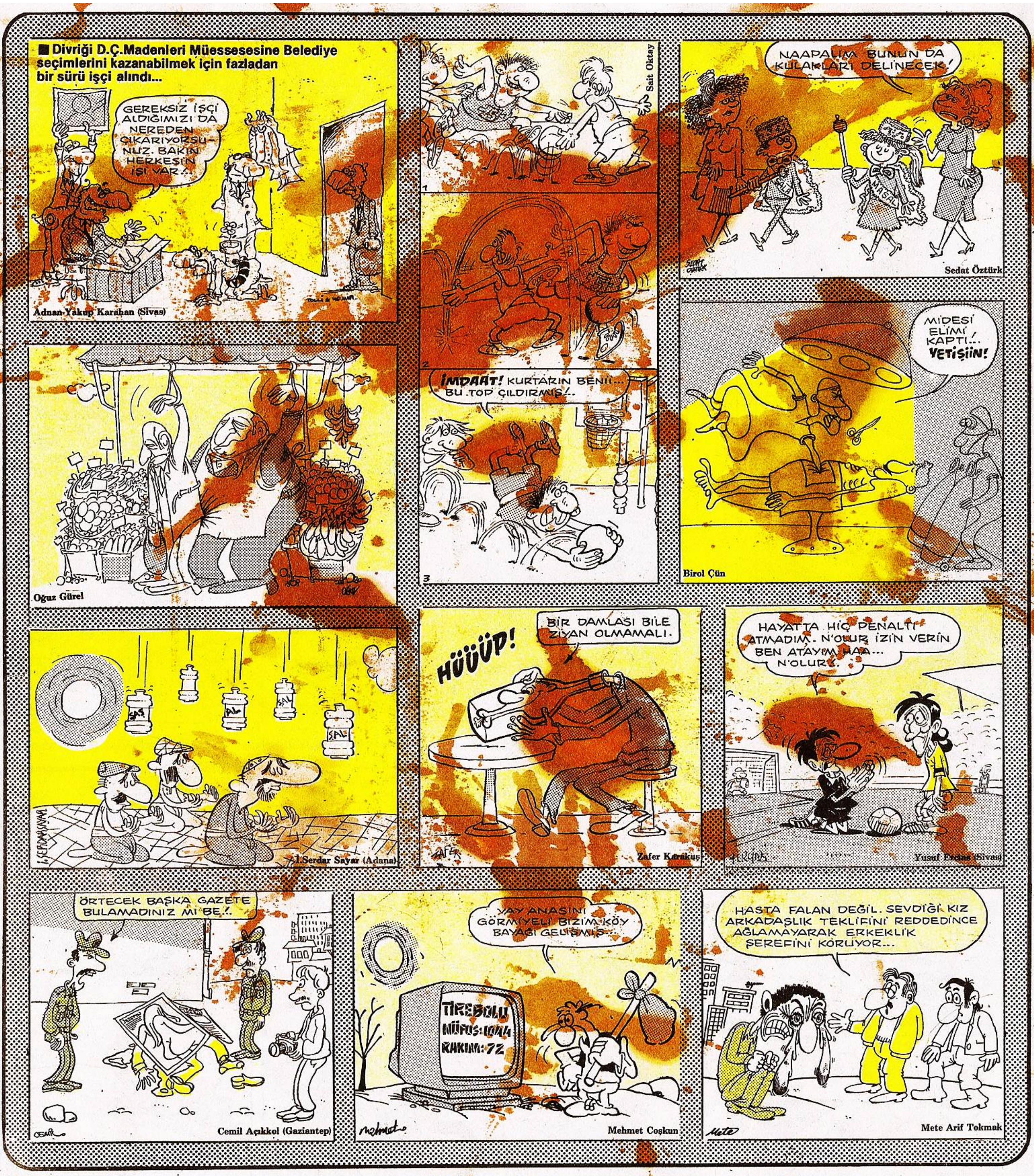


Serhat Gürpınar



Serhat Gürpınar





GIRGIR
YIL: 16
SAYI: 832
14 AĞUSTOS 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 300 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ HOLLANDA:2 F. FRANSA:7FF. İSVEÇ:6.25 KRON

GIRGIR
YIL: 16
SAYI: 832
14 AĞUSTOS 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**
Müessese Müdürü: **BERKAN KILIÇ**

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 300 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ HOLLANDA:2 F, FRANSA:7FF. İSVEÇ:6.25 KRON